



NOTA DE  
PRENSA  
20.05.2019

## Ibermúsica clausura su temporada con la Orchestra of the Age of Enlightenment que se presenta por primera vez en el ciclo junto a Vladimir Jurowski y Alina Ibragimova

El jueves 30 de mayo, la formación londinense interpretará obras de Elgar, Strauss y Sibelius en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música

La celebración musical definitiva de la libertad. Este es el título bajo el que la prestigiosa formación creada hace 33 años presenta el programa que pondrá el broche final a la 49 temporada de Ibermúsica. Un título que parte de la concepción de la *Segunda Sinfonía* de Sibelius que fue aclamada como una declaración contra la ocupación rusa y una afirmación orgullosa de la



identidad nacional finlandesa. Una pieza extremadamente poderosa con un final conmovedor que jugó un importante papel en allanar el camino para la independencia de Finlandia en 1917, y ayudó a convertir a Sibelius en héroe nacional. Para este programa la agrupación que se presenta como un laboratorio que reinventa y cuestiona el modelo tradicional orquestal, contará con uno de sus artistas principales, Vladimir Jurowski, quien afirma que la Orchestra of the Age of Enlightenment es una fuente de inspiración continua para él. El ruso estará acompañado por la violinista Alina Ibragimova, con quien ya ha colaborado en varias ocasiones obteniendo excelentes críticas y que en esta cita interpretará el *Concierto para violín* de Richard Strauss. El concierto comenzará con la *Serenata para cuerdas* de Elgar, la primera obra de la que el inglés se sintió realmente orgulloso y a partir de la cual comenzó a buscar su libertad como compositor. Nos espera una cita de cierre de temporada que seguro nos regalará inspiración y excelencia para recordar.

Entradas a la venta en [www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es) / [www.entradasinuem.es](http://www.entradasinuem.es) ; 902 22 49 49 o directamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música.

Si desea más información estaré encantada de atenderle en: [clara@ibermusica.es](mailto:clara@ibermusica.es) T: +34 663 89 40 63



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica) [twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es) [instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica) [youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



NOTA DE  
PRENSA  
20.05.2019

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### **INTÉRPRETES**

Orchestra of the Age of Enlightenment

Dir.: Vladimir Jurowski

Sol.: Alina Ibragimova

### **JUEVES, 30 DE MAYO**

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, 19:30

### **PROGRAMA**

**Elgar** Serenata para cuerdas

**Strauss** Concierto para violín

**Sibelius** Sinfonía núm. 2

### **ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT**

#### **ARTISTAS PRINCIPALES**

John Butt

Sir Mark Elder

Iván Fischer

Vladimir Jurowski

Sir Simon Rattle

#### **DIRECTORES EMÉRITOS**

William Christie

Sir Roger Norrington

Hace tres décadas, un inquisitivo grupo de músicos londinenses echaron una mirada atrás a esa curiosa institución que llamamos “orquesta”, y decidieron comenzar de nuevo desde lo más básico. Empezaron por cuestionar todos los convencionalismos. ¿Poner a un solo director al cargo?; de ninguna forma. ¿Especializarse en un repertorio de una época en particular?; demasiado restrictivo. ¿Perfeccionar una obra y luego continuar en esa línea?; demasiado fácil. Había nacido la Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE).

Y así, este conjunto especializado en instrumentos de época, se hizo una promesa como punto de partida: se comprometieron a mantener este cuestionamiento, la adaptación y la innovación a lo largo de toda su trayectoria. Las residencias en Southbank Centre y



Síguenos en:

[facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica)



[twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es)



[instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



NOTA DE  
PRENSA  
20.05.2019

Glyndebourne Festival no adormecieron su tendencia experimentalista. Un importante contrato de grabación no limó sus peculiaridades. Al contrario, la OAE examinaba las notas musicales cada vez con más libertad y mayor determinación.

Esa sed creativa sigue siendo insaciable. Sus informales actuaciones nocturnas han redefinido los formatos de concierto. Buscando nuevos enfoques y repertorios variados vemos a la OAE trabajar frecuentemente con orquestas sinfónicas y de ópera. Nuevas generaciones de músicos, ansiosos por la exploración son atraídas hasta sus filas. Sus grandes interpretaciones se recogen ahora en las grabaciones del propio sello de la Orquesta.

Siempre agradecidos a los grandes talentos de Sir Mark Elder, Sir Simon Rattle, Vladimir Jurowski e Iván Fischer, quienes comparten título honorífico, la orquesta es frecuentemente invitada a ciudades como Nueva York, Ámsterdam, Oxford o Bristol. Pero no se nos ocurra pensar que el conjunto ha perdido de vista su voto fundacional. No todas las orquestas son iguales, y no hay ninguna como ésta.

## **VLADIMIR JUROWSKI**

Es uno de los directores más solicitados de la actualidad, elogiado por su dinamismo, musicalidad y desafiante compromiso artístico. Nació en Moscú, en 1972, y se trasladó con su familia a Alemania, en 1990. En la presente temporada, asume el puesto de Director Titular de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Celebra, asimismo, diez años al frente de la London Philharmonic Orchestra. Es, además, Artista Principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment, Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Estado Académico Ruso y del Festival Internacional George Enescu, de Bucarest.

Anteriormente, fue Director Titular de la Komische Oper Berlin, Director Invitado Principal del Teatro Comunale di Bologna y de la Orquesta Nacional Rusa, y Titular del Festival de Ópera de Glyndebourne.

Es invitado habitual de los principales festivales musicales, como BBC Proms, Glyndebourne, George Enescu, Musikfest Berlin, Dresde, Schleswig Holstein y Rostropovich. En 2017, ofreció un aclamado debut en el Festival de Salzburgo.

Colabora con muchas de las orquestas más renombradas, incluyendo la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Staatskapelle Dresden, Chamber Orchestra of Europe, Gewandhausorchester Leipzig, las Orquestas de Cleveland y Filadelfia, la Filarmónica de Nueva York, las sinfónicas de Chicago y Boston, y las filarmónicas de Berlín y Viena.

Reconocido director de ópera, ha actuado en la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Nacional de París, Teatro alla Scala de Milán, Teatro Bolshoi, Sinfónica Academica de Rusia, Semperoper Dresden, Royal Opera House Covent Garden, Komische Oper Berlin y Bayerische Staatsoper.

Su discografía incluye grabaciones con la London Philharmonic Orchestra, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Orquesta Nacional Rusa, para PentaTone Records, y Orchestra of the Age of Enlightenment. Su labor como Director Titular de Glyndebourne ha sido documentada en numerosos CDs y DVD.

Ha grabado DVDs con la Metropolitan Opera para Medici Arts, su primer concierto como Director Titular de la London Philharmonic Orchestra, conciertos con la Orchestra of the Age of Enlightenment y la Chamber Orchestra of Europe.



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica) [twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es) [instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica) [youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



NOTA DE  
PRENSA  
20.05.2019

## ALINA IBRAGIMOVA

Reconocida como una de las mejores violinistas de su generación, interpreta un repertorio que se extiende desde el barroco hasta la música contemporánea.

Recientemente, ofreció su debut con la Boston Symphony, Symphonique de Montréal, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Real Filarmónica de Estocolmo, Filarmónica Nacional Húngara, Scottish Chamber Orchestra y Tokyo Symphony; volvió a tocar con la London Symphony, London Philharmonic y Chamber Orchestra of Europe, y realizó extensas giras por Australia, con las Sinfónicas de Sídney, Melbourne, Adelaida y Tasmania.

Sus próximos compromisos la llevarán a actuar por primera vez con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Ticciati, Royal Concertgebouw Orchestra y Gardiner, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y Jurowski, la Sinfónica Metropolitana de Tokio y Sinfónica de Singapur; volverá a tocar con la Symphonique de Montréal, London Symphony, Chamber Orchestra of Europe y Haitink, Sinfónica de la Radio de Suecia y Harding, Seattle Symphony, Bergen Philharmoniker, Filarmónica de la Radio de Países Bajos y la Orchestra of the Age of Enlightenment y Jurowski. Asimismo, regresará a Australia para una gran gira con la Australian Chamber Orchestra.

Ha ofrecido recitales en el Wigmore Hall, Concertgebouw de Ámsterdam, Mozarteum de Salzburgo, Musikverein de Viena, Park Avenue Armory de Nueva York, Carnegie Hall, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Théâtre des Champs Élysées, Recital Series de Vancouver, San Francisco Performances, y festivales de Salzburgo, Verbier, Gstaad, MDR Musiksommer, Manchester International, Lockenhaus, Lucerna, Mostly Mozart, y Aldeburgh.

Nacida en Rusia en 1985, estudió en la Escuela Gnesin de Moscú, antes de trasladarse a vivir al Reino Unido, en 1995, donde ingresó en la Yehudi Menuhin School y Royal College of Music. Sus profesores han sido Natasha Boyarsky, Gordan Nikolitch y Christian Tetzlaff. Ha recibido varios premios, incluyendo el de la Royal Philharmonic Society, en 2010; y el Premio Borletti-Buitoni Trust, en 2008; el Classical BRIT 2009 al Mejor Joven Intérprete del Año. Fue miembro de BBC New Generation Artists Scheme, de 2005 a 2007. Fue nombrada Miembro del Imperio Británico (MBE), en 2016.

Graba para Hyperion Records. Toca un violín Anselmo Bellosio (1775), generosamente proporcionado por Georg von Opel.



Síguenos en:

[facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica)



[twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es)



[instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)